



Curadoria viajante de arte

Uma cartografia curatorial
impermanente pelo
nordeste brasileiro

Pós-graduação em Curadoria de Arte - Senac
Turma 2017/2018
Trabalho de Conclusão de Curso

Curadoria viajante de Cristiélen Ribeiro Marques
Orientadora: Profa. Me Sandra Tucci

As pesquisas e a proposta curatorial foram ainda dirigidas ao
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM-SP

Centro de Artesanato Mestre Dezinho, Teresina-PI
55 painéis do artista Jeovah Santos, em que relata a história da colonização do Piauí.



Ecomuseu de Pacoti-CE, e os Jovens Exploradores que criaram uma expedição inspirada na Comissão Científica de Exploração Imperial, enviada para a região no século XIX.



Lucivaldo Oliveira, artista de Pacoti, Serra de Baturité, no Ceará. Retrata em suas obras, dentre outros temas, os lindos pássaros da região.

Parque Nacional Serra da Capivara, São Raimundo Nonato-PI

Pinturas rupestres
12000 – 6000 B.P.

Todos os anos, o Parque e o seu museu batalham para manter suas portas abertas ao público sob a ação incansável de Niède Guidon, suas equipes, o Fumdham... Na cidade, há um aeroporto moderno, novo, que não funciona, o que obviamente não facilita muito para a chegada dos turistas. O parque recebe entre 15.000, 20.000 visitantes por ano, enquanto Machu Picchu, em 2016, bateu o recorde de 1,4 milhões de pessoas.



Lira Nordestina, uma editora brasileira especializada na produção de literatura de cordel, situada na cidade de Juazeiro do Norte, Ceará. Fundada em 1932, pelo romeiro alagoano José Bernardo da Silva, é abrigo natural para os artesãos da Xilogravura, em que tive o privilégio de ver de perto o trabalho dos artistas Cícero Lourenço e José Lourenço.



Carlos Henrique (CH), xilogravurista, do Crato, região do Cariri, Ceará. Produz quase incessantemente, com algumas inspirações locais e muito de suas próprias viagens mentais.



Museu do Sertão e obras da artista Ana das Carrancas (18 de fevereiro de 1923 - 1 de outubro de 2008) Petrolina – PE.



Bárbara de Alencar e a sua casa restaurada, no Exu, Pernambuco, onde nasceu em 1760. Revolucionária de 1817 e da Confederação do Equador (1824), movimentos que visavam a independência do Brasil, Bárbara chegou a proclamar a República do Crato, em 1817, no Ceará, e foi assim a presidente do Brasil por oito dias. Presa, viveu três anos numa cela subterrânea em Fortaleza, e morreu no Piauí em 1832. Bárbara é avó de José de Alencar, e a escritora Raquel de Queirós é também sua descendente.

A jornada

Difícil dizer onde começa esta jornada. Para efeitos acadêmicos e graças ao recurso do “recorte” no campo da pesquisa, pode-se delimitá-la aqui sob alguns aspectos:

Tempo

Ora quente, ora frio. Chuva e clima serrano, calor e começo do período de seca, compuseram o cenário ao longo de julho de 2018

Espaço

Mais de 3.000 km percorridos por terra, entre mais de 15 cidades e 5 estados do nordeste brasileiro

Objetivos

Busca por inspirações e referências para propor uma projeto curatorial, tendo como pontos de partida o tema “artistas viajantes contemporâneos” e o Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM-SP. E, assim, vivenciar uma curadoria artística viajante.

Percurso e encontros

Petrolina, Juazeiro, Velho Chico, que eram apenas pontos de passagem iniciais, permaneceram e reverberaram ao longo do trajeto.

Natureza, arte, cultura, história, essas foram das mais diversas e inspiradoras. Encontros com o outro e comigo mesma, com a realidade de um país que insiste em investir em um projeto de permanência da pobreza e da ignorância. Ao mesmo tempo em que sua gente não se limita por esse obstáculos e cria, evolui, transforma, melhora a sua realidade.

Um pouco desse percurso, das experiências vividas e dos aprendizados, estão refletidos em dois projetos: no trabalho de conclusão do curso de pós-graduação em Curadoria de Arte no Senac, tendo como base o acervo e a instituição MAM-SP; e no perfil nas redes sociais digitais “Arte na Viagem”.

mam *bembe*



Residência
artística



Instalação
coletiva de
abertura



Palestras e
workshops



Exposição local
e itinerante



**Programa Mambembe: Uma
Intervenção Museal**

**A Estética e a Ética do Artista Viajante
Contemporâneo no Acervo Do MAM-SP**

@arte_na_viagem